

大学生的家庭绘画分析

易春丽 钱铭怡 丛中

由于绘画具有简便性、非威胁性、控制起来比较轻松、含有大量的可解释性的内容,它已作为一种媒介来表达个体的恐



人画的,每个人都坐在那个面对电视的长沙发里,但电视没有画出来。每个人在理想家庭中画了电视。在围绕电视做出改变的房间里,一家人都肩并肩坐在电视面前的长沙发中,有3个人紧紧地紧挨着并排坐的,他们用这种方式描述了家庭的亲密。

讨 论

一、人
首先, 反应了未完成事件,在这些被试的心目中环境是第一考虑的,从环境的观感上都是有許多积极的改变。其次, 能存在着严重的压抑,推测被试根本不愿面对或无法处理人际关系,这种相对禁忌的话题就被压抑到潜意识中去。第三,有两个人中在描述时存在和家庭外沟通的问题,他们表达了对外界的不满,对这种不满的应对策略是比较具1 逃避性,不是关注家庭内部的人际关系。在过去的研究中得到相似的结果[3]。

二、成长与
在画中描述分离的人数相对较少,成长是一个不断和父母分离的过程,分离不等同于成长。只有6 3 个人表达了成长的欲望和,他们在拉开和父母的心理距离,希望有自己的空间, 没有表示不再和父母来往。另有一人表达中暗含着父母才会使其和父母真正分离,这符合Bowen 系统家庭理论的情感断绝,这种情感的距离并不代表孩子和父母的情感真正出了分离,和父母彻底断绝并不代表情感上的独立和成

三、心理的趋近与
结构家庭理论认为家庭的界限是父母与孩子分离并组成各自亚单位,但是也要各亚单位之间充分交流以达到亲密与合作的最大化,父母通过他们的语言和行为和孩子建立清晰的界限,这样才是如的基本关系[4]。中国的父母多是以孩子为中心的,但是如果健康的家庭代际之间的界限,和孩子的过度亲密,是不利于孩子的成长。在关系的改变中有一半左右的人是希望关系更密切,他们多是用躯体距离的拉近来表示,其代表的更多的是心理上渴望拉近距离。在婴幼